**Istituto Comprensivo Margherita Hack**

**Assago**

**Anno Scolastico 2017/2018**

**Scuola Primaria**

**Classe/i Terze**

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO**

**Fra prosa e poesia**

Comprendente:

UDA

CONSEGNA AGLI STUDENTI

AUTOVALUTAZIONE ALUNNO

RUBRICHE VALUTATIVE

| **UNITA’ DI APPRENDIMENTO** | | |
| --- | --- | --- |
| *Denominazione* | **Fra prosa e poesia** | |
| ***Prodotti*** | Poesie | |
| ***Competenze chiave*** | | ***Evidenze osservabili*** |
| ***Comunicare nella madrelingua*** | | Legge con espressività testi poetici, ne comprende la struttura e il senso globale, rielabora in chiave personale semplici versi e strofe in rima |
| Abilità | | *Conoscenze* |
| Riconoscere le funzioni comunicative e il valore espressivo di semplici testi poetici.  Scrivere testi poetici. | | Riconoscere il verso, la strofa, le parole che rimano tra loro.  Riconoscere la struttura base di un testo poetico. |
| ***Competenze chiave*** | | ***Evidenze osservabili*** |
| Imparare adimparare | | Capacità di mettersi “in gioco” e di esprimersi liberamente.  Attivare il collegamento all’enciclopedia personale. |
| Abilità | | *Conoscenze* |
| Leggere un testo e porsi domande su di esso. | | Sviluppa semplici strategie di memorizzazione. |
| ***Competenze chiave*** | | ***Evidenze osservabili*** |
| Consapevolezza ed espressione culturale | | Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme suscitate da un testo poetico. |
| Abilità | | *Conoscenze* |
| Esprimere emozioni, sensazioni, pensieri inproduzioni di vario tipo (grafiche, plastiche,multimediali.....) | | Tecniche grafiche (uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli…) |
| ***Competenze chiave*** | | ***Evidenze osservabili*** |
| Competenze sociali e civiche | | Partecipa alle attività proposte rispettando il punto di vista altrui |
| Abilità | | *Conoscenze* |
| Mettere in atto comportamenti corretti nel lavoro e nell’interazione sociale | | Regole della vita e del lavoro in classe |
| ***Competenze chiave*** | | ***Evidenze osservabili*** |
| Spirito di iniziativa e di imprenditorialità | | Pianifica e organizza il proprio  lavoro; realizza semplici progetti |
| Abilità | | *Conoscenze* |
| Ripercorrere le fasi di un lavoro, di un compito, di un’azione eseguiti. | | Fasi di realizzazione di un prodotto |
| ***Utenti destinatari*** | Alunni classi terze | |
| ***Prerequisiti*** | Leggere in modo scorrevole.  Scrivere nel rispetto delle convenzioni ortografiche. | |
| ***Esperienze attivate*** | Analisi in forma guidata del contenuto e della struttura di un testo poetico.  Riconoscimento di similitudini e metafore.  Rielaborazione di ricordi, sentimenti, emozioni, stati d’animo usando similitudini e metafore.  Utilizzo di schemi di poesie d’autore per creare nuove composizioni. | |
| ***Metodologia*** | Lavoro individuale  Cooperative learning | |
| * ***Strumenti*** | Lim, schede operative, libri di testo e non, illustrazioni. | |
| * ***Tempi*** | 12 ore | |
| ***Risorse umane***   * ***Interne*** * ***esterne*** | Insegnanti di classe | |

**LA CONSEGNA AGLI STUDENTI**

(Per “consegna” si intende *il documento che l’équipe dei docenti presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione*).

**[1^ nota**: Il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

**2^ nota**: L’Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono “oltre misura” ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

**3^ nota**: L’Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel “prodotto”, ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l’esposizione, il consolidamento di quanto appreso].

|  |
| --- |
| **CONSEGNA AGLI STUDENTI** |
| **Titolo UdA Fra prosa e poesia**  **Cosa si chiede di fare**  Ascolta con attenzione la poesia. Rileggila seguendone le pause e il ritmo. Presta attenzione alle rime.  Analizza la struttura della poesia e ricerca similitudini e metafore. Scrivi, attraverso similitudini e metafore, le emozioni e le impressioni che ti suscita la poesia.  Componi un testo poetico mettendo in pratica le conoscenze acquisite.  Realizza un’immagine ripensando alle sensazioni che ti ha suscitato la poesia.  Taglia le parti del fiore stampate sui cartoncini, piega i petali in modo simmetrico seguendo il modello, scrivi sui petali le parti base che compongono il testo poetico, incolla le parti del fiore sul cartellone, completa aggiungendo il titolo “La poesia” coi pennarelli.  Assemblerai un fascicolo con il lavoro fatto.  **In che modo (singoli, gruppi,...)**  Svolgi individualmente le prime fasi del lavoro e l’assemblaggio del fascicolo, in gruppo il cartellone.  **Quali prodotti**  I tuoi prodotti finiti saranno: componimenti poetici, un fascicolo, un cartellone.  **Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)**  Questo lavoro aiuta ad acquisire competenze poetiche. Arricchirà il tuo patrimonio lessicale.  Esplorerai forme espressive tipiche della poesia per arrivare alla produzione personale e creativa.  **Tempi**  Avrai a disposizione un tempo massimo di12 ore.  **Risorse (strumenti, consulenze, opportunità…)**  Userai testi, schede, LIM.  **Criteri di valutazione**  Verrà valutata la tua capacità di analisi, di lettura espressiva, di memorizzazione di testi poetici, il tuo componimento poetico originale e creativo, le tue opere pittoriche.  Dovrai essere capace di collaborare con gli altri ascoltando le loro opinioni, accettando i loro consigli e il loro lavoro per capire che l’unione fa la forza. |
|  |

**RUBRICA DI AUTOVALUTAZIONE**

**Nome e Cognome……………………………………………………..**

|  |  |
| --- | --- |
| Comprensione del compito | Ho capito il compito richiesto?   * sì * in parte * no |
| Impostazione del lavoro | Ho trovato difficoltà ad organizzare il lavoro assegnato?   * sì * no * in parte |
| Svolgimento del compito | Ho chiesto spiegazioni durante il lavoro?   * mai * massimo due volte * più di due volte |
| Utilizzo delle conoscenze | Tutto ciò che ho imparato fino ad ora mi è servito per svolgere il compito?   * Sì * In parte * No |
| Completamento del compito | Ho completato il compito?   * tutto * metà * solo in parte |
| Collaborazione | Sono riuscito a collaborare con i miei compagni?   * Sì * Qualche volta * Con difficoltà |
| Risultati raggiunti | Penso di aver raggiunto risultati positivi?   * Sì * Forse * In parte |
| Nuove conoscenze | Da questo compito ho imparato qualcosa che prima non sapevo?   * Sì * In parte * No |

##### 

**Griglia di valutazione dell’unità di apprendimento**

**Processo**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenza chiave di riferimento** | **Criteri/evidenze** | | **Livello di padronanza** | | **Descrittori di livello** | |
| ***Comunicare nella madrelingua*** | Legge con espressività testi poetici, ne comprende la struttura e il senso globale. | |  | | |  |
| **(abilità)**  Riconoscere le funzioni comunicative e il valore espressivo di semplici testi poetici. | **(conoscenze)**  Riconoscere il verso, la strofa, le parole che rimano tra loro. | | **A**  **(livello avanzato)** | | Legge i testi poetici curando espressività e intonazione della voce, cogliendone la musicalità. | |
| **B**  **(livello intermedio)** | | Legge in modo scorrevole ed espressivo testi poetici. | |
| **C**  **(livello iniziale)** | | Legge in modo abbastanza scorrevole ed espressivo testi poetici. | |
| **D**  **(livello base)** | | Legge testi poetici in modo non sempre scorrevole. | |
| ***Comunicare nella madrelingua*** | Scrive correttamente testi di tipo  diverso | |  |  | | |
| Produrre semplici testi poetici | Riconoscere la struttura base di un testo poetico. | | **A**  **(livello avanzato)** | | Compone in modo originale testi poetici. | |
| **B**  **(livello intermedio)** | | Compone testi poetici. | |
| **C**  **(livello iniziale)** | | Compone strofe in rima. | |
| **D**  **(livello base)** | | Gioca con le parole per comporre rime secondo un modello dato | |
| **Imparare ad imparare** | Capacità di mettersi “in gioco” e di esprimersi liberamente.  Attivare il collegamento all’enciclopedia personale. | |  |  | | |
| Leggere un testo e porsi domande su di esso. | Sviluppa semplici strategie di memorizzazione. | | **A**  **(livello avanzato)** | | Memorizza e ripete con espressività e sicurezza testi poetici. | |
| **B**  **(livello intermedio)** | | Memorizza e ripete con qualche imprecisione testi poetici. | |
| **C**  **(livello iniziale)** | | Memorizza e ripete con diverse imprecisioni testi poetici. | |
| **D**  **(livello base)** | | Memorizza e ripete con parecchie incertezze testi poetici. | |
| **Competenze sociali e civiche** | Partecipa alle attività proposte rispettando il punto di vista altrui | |  |  | | |
| Mettere in atto comportamenti corretti nel lavoro e nell’interazione sociale | Regole della vita e del lavoro in classe | | **A**  **(livello avanzato)** | | Si impegna con responsabilità nel lavoro e nella vita scolastica; collabora costruttivamente con adulti e compagni, assume iniziative personali e presta aiuto a chi ne ha bisogno.. | |
| **B**  **(livello intermedio)** | | Si impegna nel lavoro e nella vita scolastica; collabora con adulti e compagni, presta spontaneamente aiuto a chi ne ha bisogno... | |
| **C**  **(livello iniziale)** | | Si impegna nel lavoro e nella vita scolastica in modo discontinuo; collabora con adulti e compagni se sollecitato. | |
| **D**  **(livello base)** | | Si impegna nel lavoro e nella vita scolastica solo se sollecitato; non sempre collabora con adulti e compagni. | |
| **Consapevolezza ed espressione culturale** | Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme suscitate da un testo poetico. | |  | |  | |
| Esprimere emozioni, sensazioni, pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche,multimediali.....) | Tecniche grafiche (uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli…) | | **A**  **(livello avanzato)** | | Realizza elaborati in modo personale e creativo applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti. | |
| **B**  **(livello intermedio)** | | Realizza elaborati in modo creativo applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti. | |
| **C**  **(livello iniziale)** | | Realizza elaborati utilizzando tecniche e materiali differenti. | |
| **D**  **(livello base)** | | Realizza elaborati utilizzando tecniche e materiali differenti in modo non sempre preciso. | |
| **Spirito di iniziativa e imprenditorialità** | Pianifica e organizza il proprio  lavoro; realizza semplici progetti |  | |  | | |
| Ripercorrere le fasi di un lavoro, di un compito, di un’azione eseguiti. |  | A | |  | | |
| Fasi di realizzazione di un prodotto | | **(livello avanzato)** | | Assume iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze | |
|  | | **B**  **(livello intermedio)** | | Assume iniziative personali pertinenti, porta a termine compiti in modo accurato e responsabile | |
| **C**  **(livello iniziale)** | | Assume iniziative personali, porta a termine compiti, sa pianificare il proprio lavoro e individuare alcune priorità; sa valutare, con l’aiuto dell’insegnante , gli aspetti positivi e negativi di alcune scelte | |
| **D**  **(livello base)** | | Assume talvolta iniziative personali nel lavoro e lo porta a termine con l’aiuto di compagni o insegnanti. | |

**Griglia di valutazione dell’unità di apprendimento**

**Prodotto**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dimensioni di osservazione** | **Criteri** | **Livello** | **Descrittori di livello** |
| **LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE** | Interazione e specificità del linguaggio | A | Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; utilizza il dialogo, oltre che come strumento comunicativo, per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. |
| B | Interagisce in modo corretto in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche rispettose delle idee degli altri; utilizza il dialogo, oltre che come strumento comunicativo, per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. |
| C | Interagisce in modo abbastanza corretto in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche generalmente rispettose delle idee degli altri; utilizza il dialogo, oltre che come strumento comunicativo, per apprendere informazioni. |
| D | Interagisce in modo abbastanza corretto, se guidato, in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche generalmente rispettose delle idee degli altri. |
| **CORRETTEZZA, PRECISIONE, FUNZIONALITA’** | Correttezza, completezza | A | Il prodotto è completo in tutte le sue parti, correttamente eseguito e pienamente rispondente a tutti i parametri della consegna, con soluzioni originali e spunti per il miglioramento |
| B | Il prodotto è completo in tutte le sue parti, correttamente eseguito e rispondente a tutti i parametri della consegna, con soluzioni originali |
| C | Il prodotto è correttamente eseguito e completo, rispondente in modo sufficiente ai parametri della consegna |
| D | Il prodotto è sostanzialmente corretto, pur presentando incompletezze in alcune parti |
|  | Precisione, funzionalità,  efficacia | A | Le soluzioni adottate sono precise, pienamente funzionali ed efficaci dal punto di vista pratico, estetico e della convenienza. |
| B | Le soluzioni adottate sono precise, pienamente funzionali ed efficaci dal punto di vista pratico. |
| C | Le soluzioni adottate sono precise, corrette e funzionali |
| D | Le soluzioni adottate sono in gran parte corrette e funzionali, pur presentando alcune imprecisioni e debolezze sotto l’aspetto della precisione |